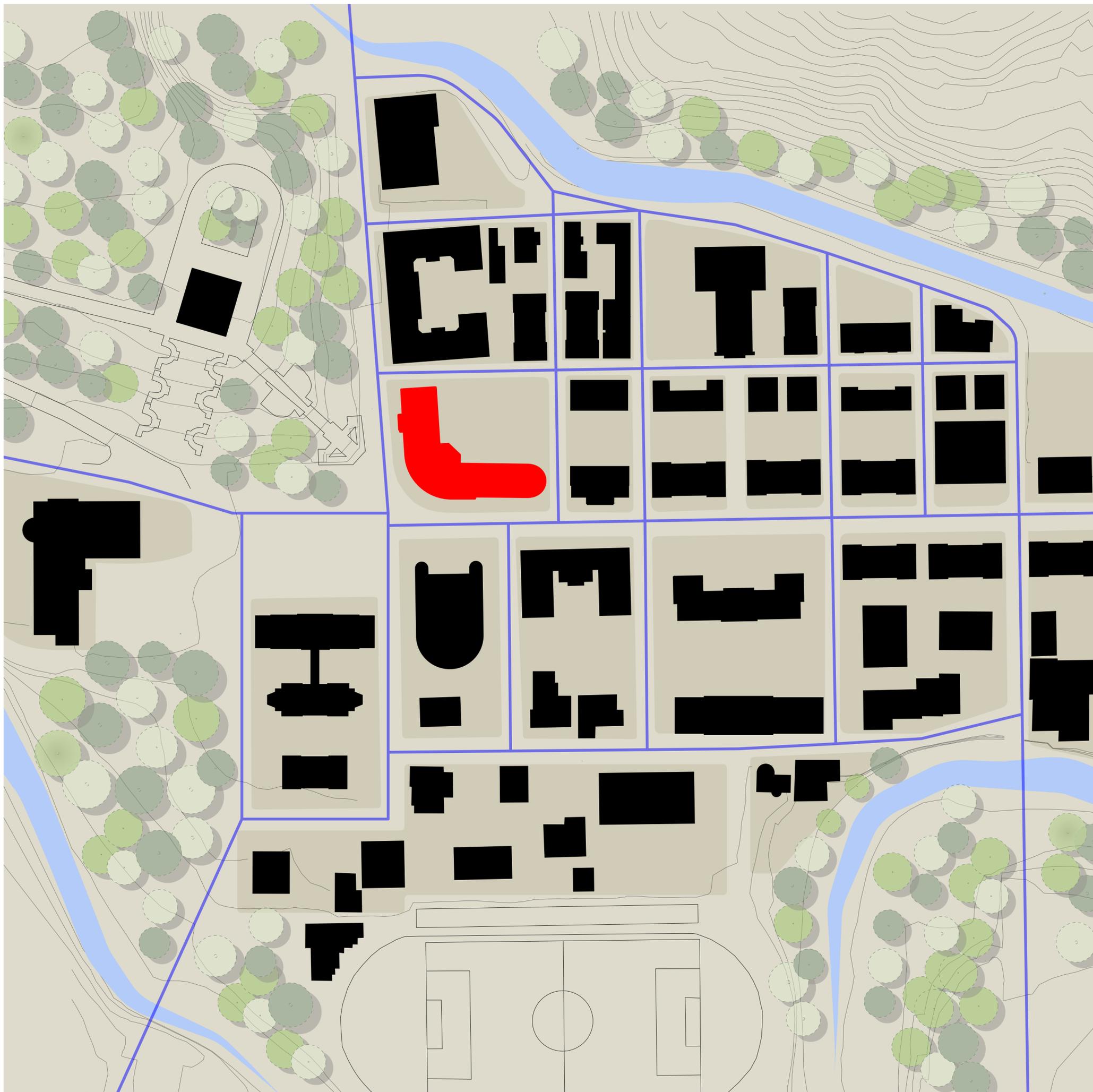


L'ITALIA TOTALITARIA

STATO E SOCIETA' IN EPOCA FASCISTA  
UN'ESPOSIZIONE PERMANENTE



EX CASA DEL FASCIO  
*e*  
DELL'OSPITALITA'  
*di Predappio*



**il Sindaco**  
geol. Giorgio Frassinetti

**Il Responsabile del Procedimento**  
ing. Stefano Fabbri

**Progetto Culturale e Programma di valorizzazione**  
dott. Carlo Giunchi

**Coordinamento Progetto Scientifico e Museografico**  
prof. Marcello Flores

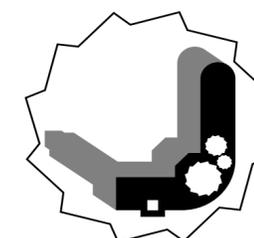
**Comitato Scientifico**  
prof. Marcello Flores  
dott.ssa Patrizia Asproni  
prof. Claudia Baldoli  
prof. Roberto Balzani  
prof.ssa Ruth Ben Ghat  
prof. Lorenzo Bertucelli  
prof. Gustavo Corni  
prof. Alberto De Bernardi  
dott. Carlo Giunchi  
prof. Giovanni Gozzini  
dott. Daniele Jalla  
prof.ssa Marie-Anne Matard Bonucci  
prof. Enrico Menduni  
prof. Serge Noiret  
prof. Maurizio Ridolfi  
prof. Javier Rodrigo Sanchez

**Gruppo di Lavoro**  
prof. Marcello Flores  
prof. Alberto De Bernardi  
p.i. Massimo Gardini  
prof. Giovanni Gozzini  
dott. Carlo Greppi  
prof.ssa Patrizia Marti  
arch. Andrea Milani

**Segreteria Gruppo di Lavoro**  
dott.ssa Elena Bignami

**Referente Comune per l'attuazione della convenzione**  
dott.ssa Silvia Santato

**Referente Comune nel Gruppo di lavoro**  
dott. Carlo Giunchi



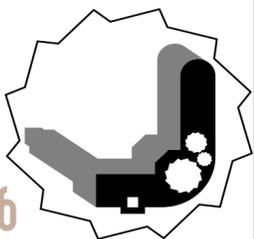
# REPORTAGE FOTOGRAFICO

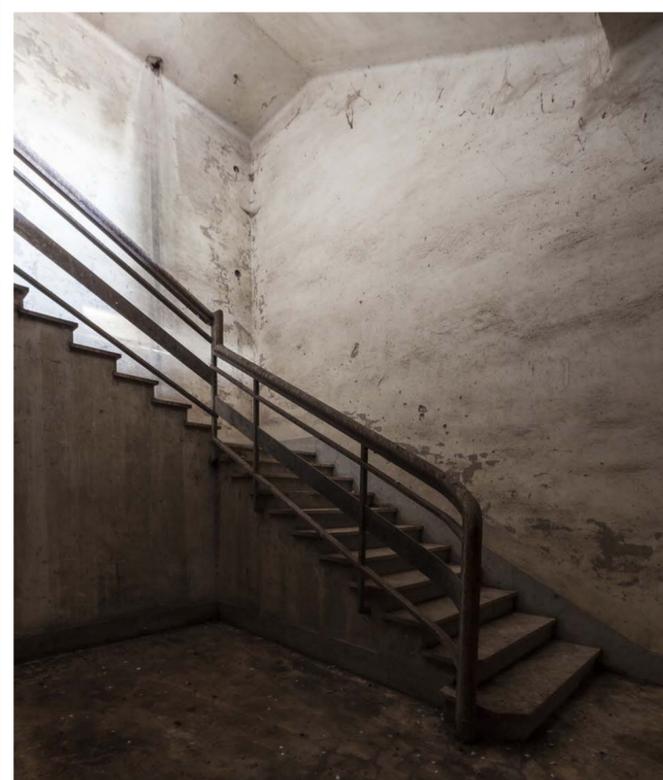
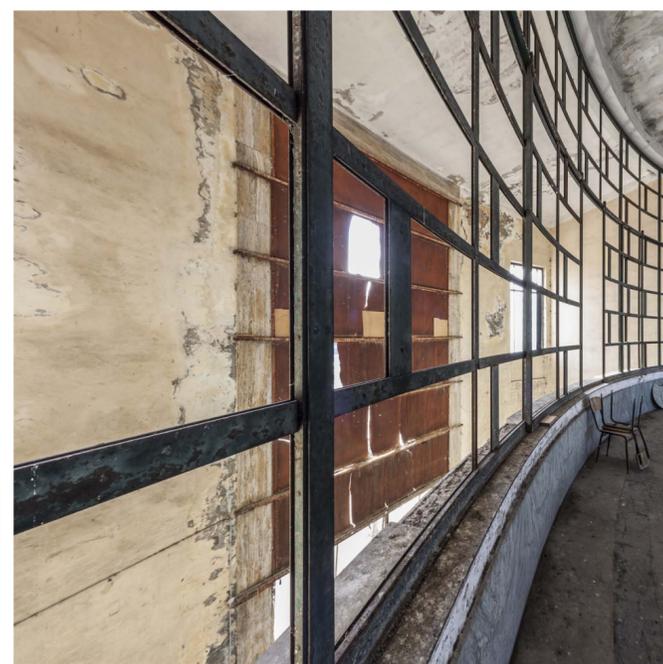
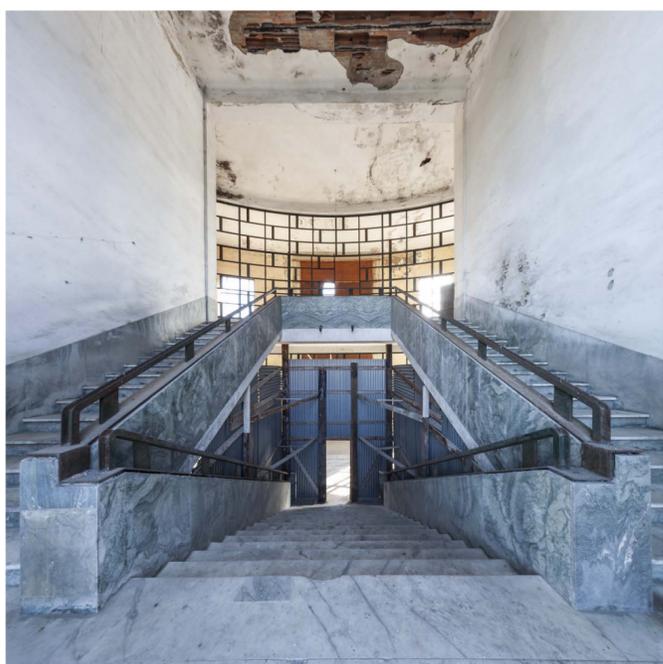


A cura dell'architetto / fotografo  
Cuahutemoc Giancaterino.



ESTERNI  
22.DICEMBRE.2016



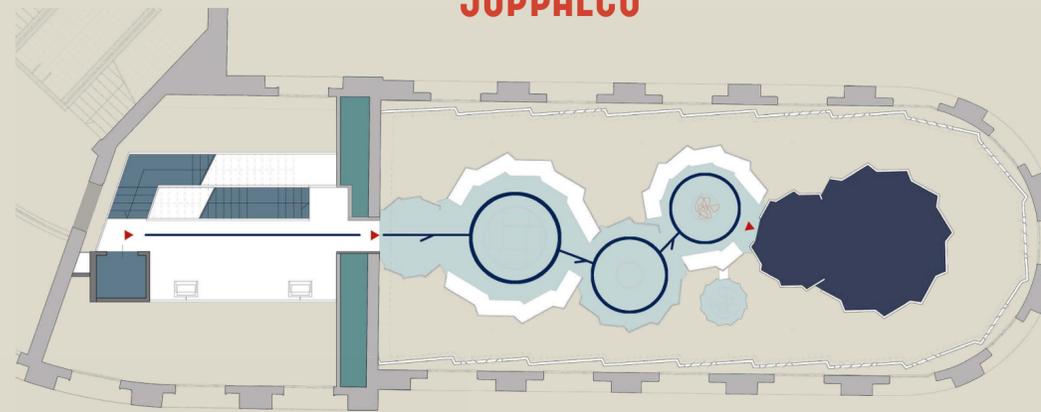


# FUNZIONI E PERCORSI

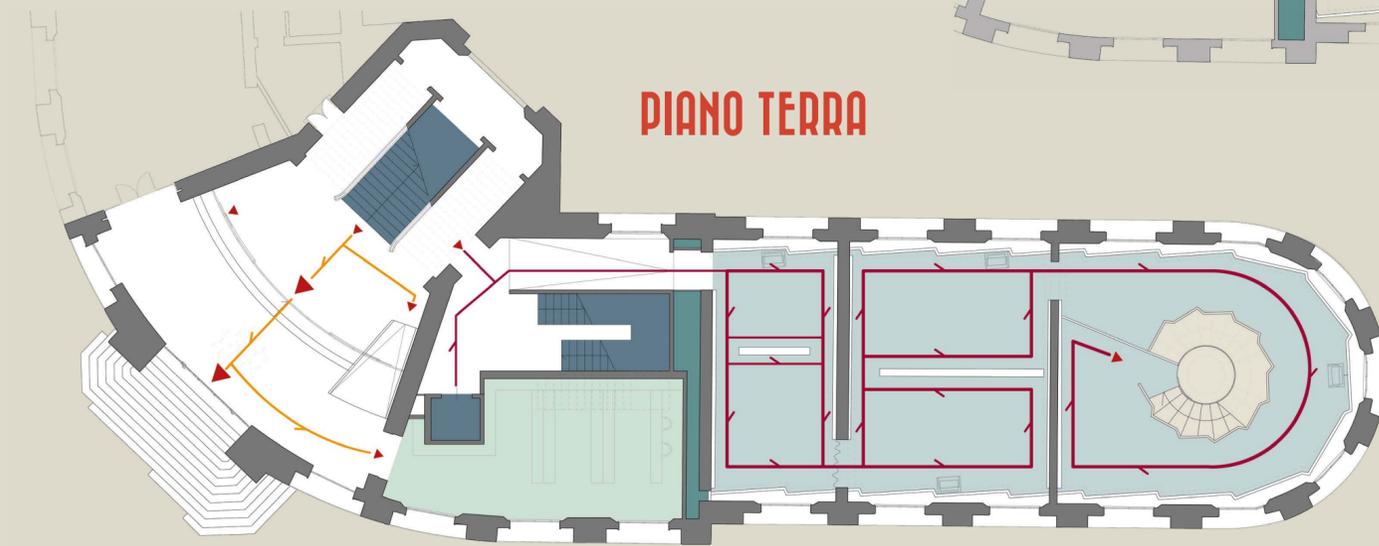
PIANO PRIMO



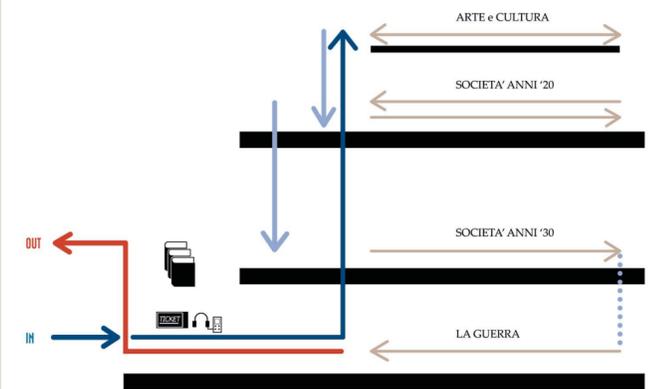
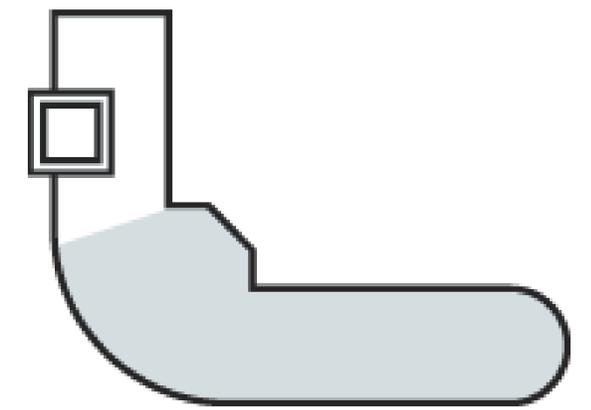
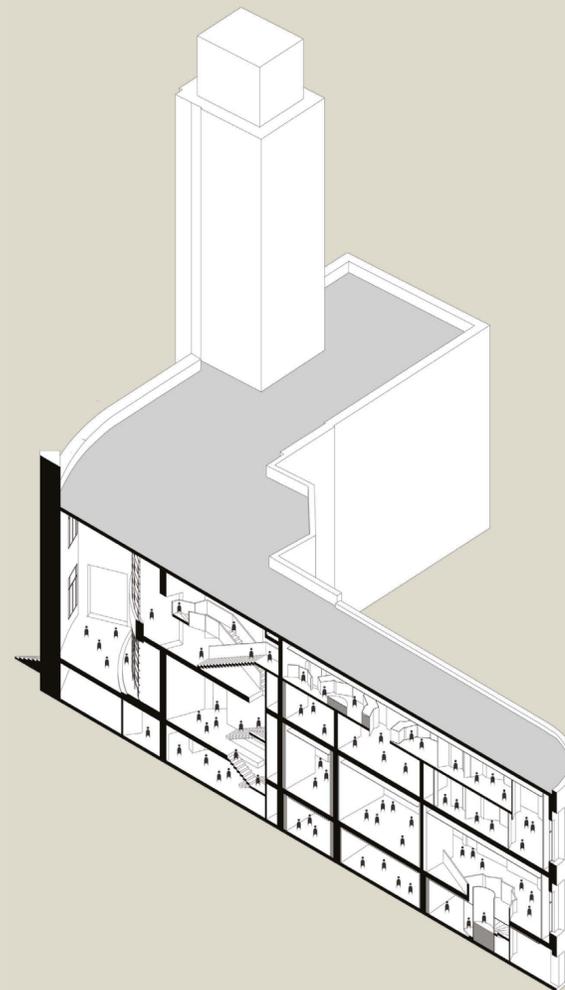
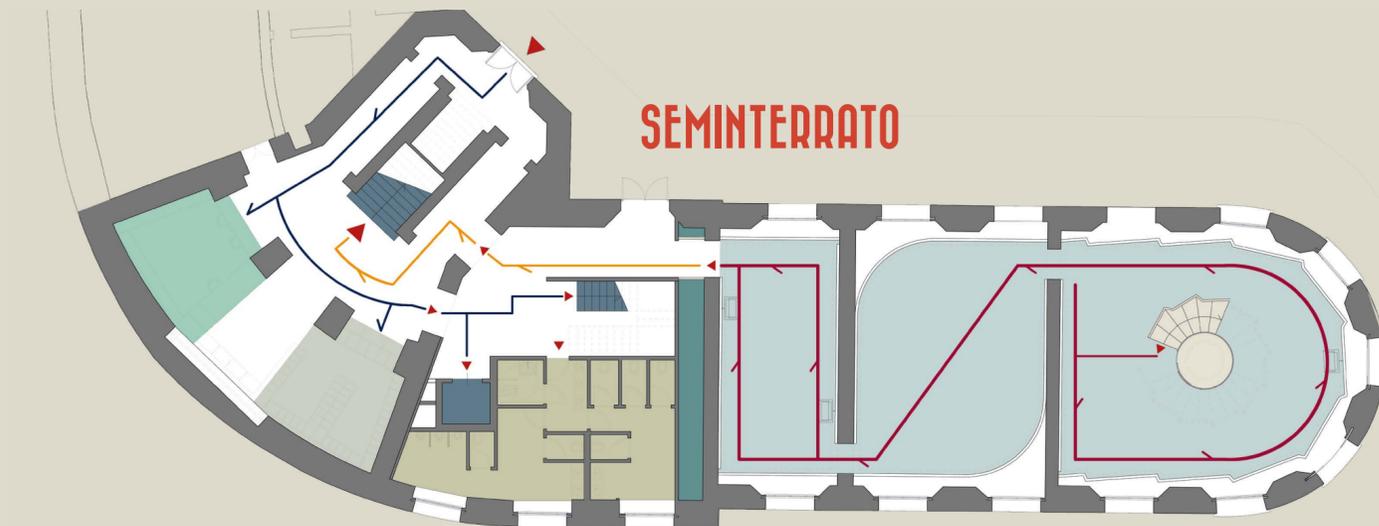
SOPPALCO



PIANO TERRA

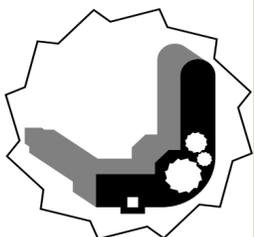


SEMINTERRATO



## FUNZIONI

- sala espositiva
- collegamenti verticali
- saletta cinema
- bookshop
- guardaroba
- biglietteria
- servizi igienici
- cavedio tecnico





## LA GUERRA

L'interventismo e il nazionalismo  
 La trincea, la violenza, il cameratismo, Caporetto  
 La pace di Parigi, la "vittoria mutilata"  
 Setto 1: Mussolini e i Fasci di combattimento  
 Setto 2: D'Annunzio e Fiume

## LA PRESA DEL POTERE

Lo squadristo e la violenza fascista  
 La marcia su Roma  
 I primi anni di governo, il partito fascista  
 Il delitto Matteotti  
 Setto 1: l'antifascismo: i socialisti e i liberali, i comunisti e i repubblicani

## GRANDE BOX CIRCOLARE

Mostra della Rivoluzione Fascista 1932

1 setto doppio: Lo stato fascista: le leggi fascistissime, la nuova organizzazione dello stato, il diario dell'impiegato  
 2 setto doppio: La politica industriale: quota 90 e i salari, i sindacati di regime; il diario dell'operaio  
 3 setto doppio: La politica agraria: la battaglia del grano, il ruralismo, il diario della contadina  
 4 setto doppio: le colonie italiane, Cirenaica e Tripolitania, l'accordo con Haile Selassie, il diario del reduce

## LA SOCIETÀ NEGLI ANNI '20

Le misure del regime: riforma previdenza e vecchiaia, Opera nazionale dopolavoro, Opera nazionale maternità e infanzia, la riforma della scuola  
 La società durante gli anni '20: la moda, la nuova figura femminile, la musica, i consumi, il cinema sonoro, il ballo, il telefono, l'automobile  
 Setto 1: la politica demografica del regime  
 Setto 2: La chiesa e il concordato

## IL MONDO E IL FASCISMO

Il giudizio dei politici stranieri e i rapporti diplomatici  
 Il giudizio di intellettuali e artisti, i viaggi di personalità  
 Setto 1: il regime e la propaganda verso gli immigrati all'estero

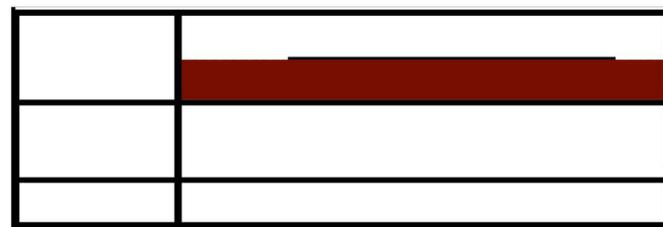
## PIANO PRIMO

ANNI '20

ANNI '30

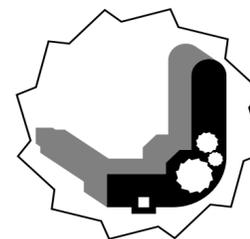
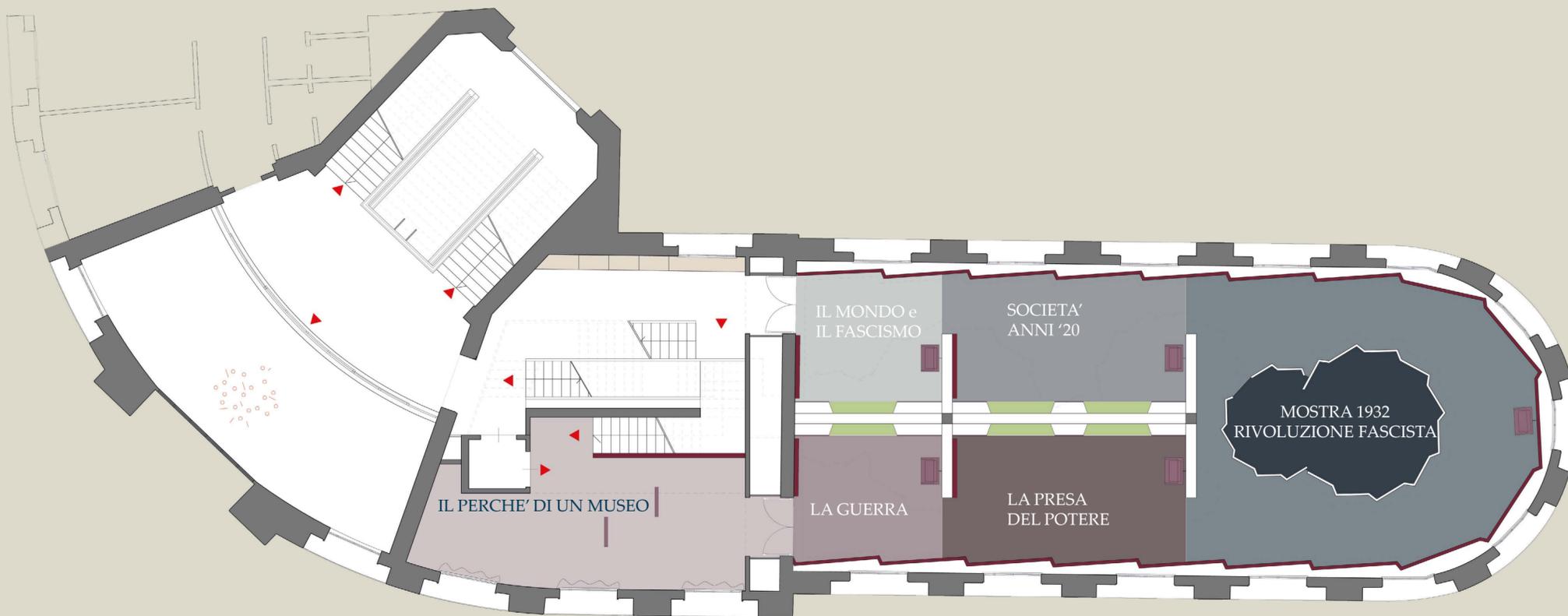
LA GUERRA

## CONTENUTI E DISPOSITIVI



## SUPPORTI

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora



Le installazioni contengono ologrammi in cui altrettante figure di storici introducono uno specifico tema, sollevano quesiti, portano all'attenzione del visitatore argomenti di interesse, forniscono il proprio punto di vista sul tema trattato.

Le proiezioni olografiche possono contenere video, immagini e contenuti testuali.

L'effetto olografico rende il personaggio vivido, come se fosse effettivamente presente sulla scena.

Gli ologrammi sono realizzati utilizzando la tecnica del "fantasma di Pepper", in cui immagini e testi vengono proiettati tramite monitor o pico-proiettore su uno schermo trasparente.

L'effetto olografico consente di realizzare immagini "in sospensione" che, pur se proiettate su di un piano bidimensionale, appaiono al visitatore come evanescenti e "tridimensionali".

Gli ologrammi possono essere realizzati con uno o più piani di proiezione. L'utilizzo di più piani di proiezione consente di aumentare l'effetto tridimensionale della visualizzazione riducendo, tuttavia, le dimensioni della superficie visibile.

I supporti degli ologrammi sono orientabili consentendo a tutti i visitatori, adulti, bambini e portatori di handicap, di fruire dei contenuti dal loro punto di osservazione.

I video con effetto olografico sono interattivi. All'avvicinarsi del visitatore, lo storico inizia la narrazione, presentando i contenuti utilizzando un linguaggio deittico e ricco di riferimenti al contesto.



**LETTERATURA**

da D'Annunzio a Pirandello, da Alvaro a Moravia, da Pitigrilli a Malaparte, da Gadda a Montale, da Maccari a Longanesi

**SCIENZA**

da Marconi a Fermi, la Reale Accademia d'Italia e il Consiglio Nazionale delle Ricerche, fisica e matematica, chimica e biologia, la scienza e la razza

**UNIVERSITA'**

I manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti, le riforme e il giuramento, la nascita della Enciclopedia Treccani, le case editrici

**TEATRO**

l'organizzazione teatrale, il sindacalismo teatrale, la censura, il Carro di Tespi e il teatro di massa, la drammaturgia fascista

**ARCHITETTURA**

le diverse correnti, il razionalismo e il Gruppo 7, il monumentalismo, il piano urbanistico di Roma, Piacentini e Terragni, Persico e Cosenza, Pagano e Michelucci, Libera e Moretti, Muzio e Del Debbio, l'E42

**PITTURA**

L'eredità delle avanguardie, il futurismo, Novecento e Corrente, la politica dei premi, Sarfatti e Sironi, la Quadriennale, Savinio e Rosai, ecc

**CINEMA**

Il cinema dei telefoni bianchi, i film di propaganda (Blasetti, Genina, Forzano, Alessandrini), i film storici, il LUCE e Cinecittà

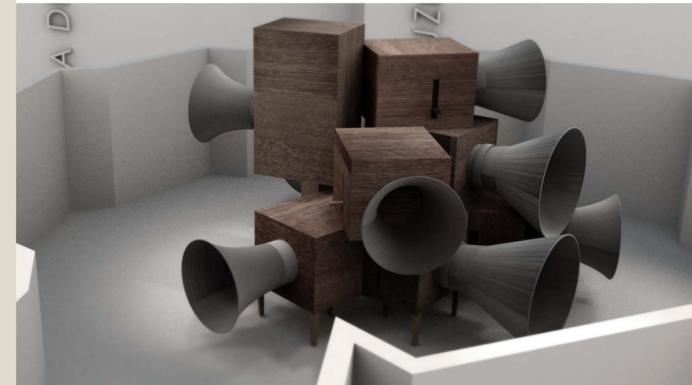
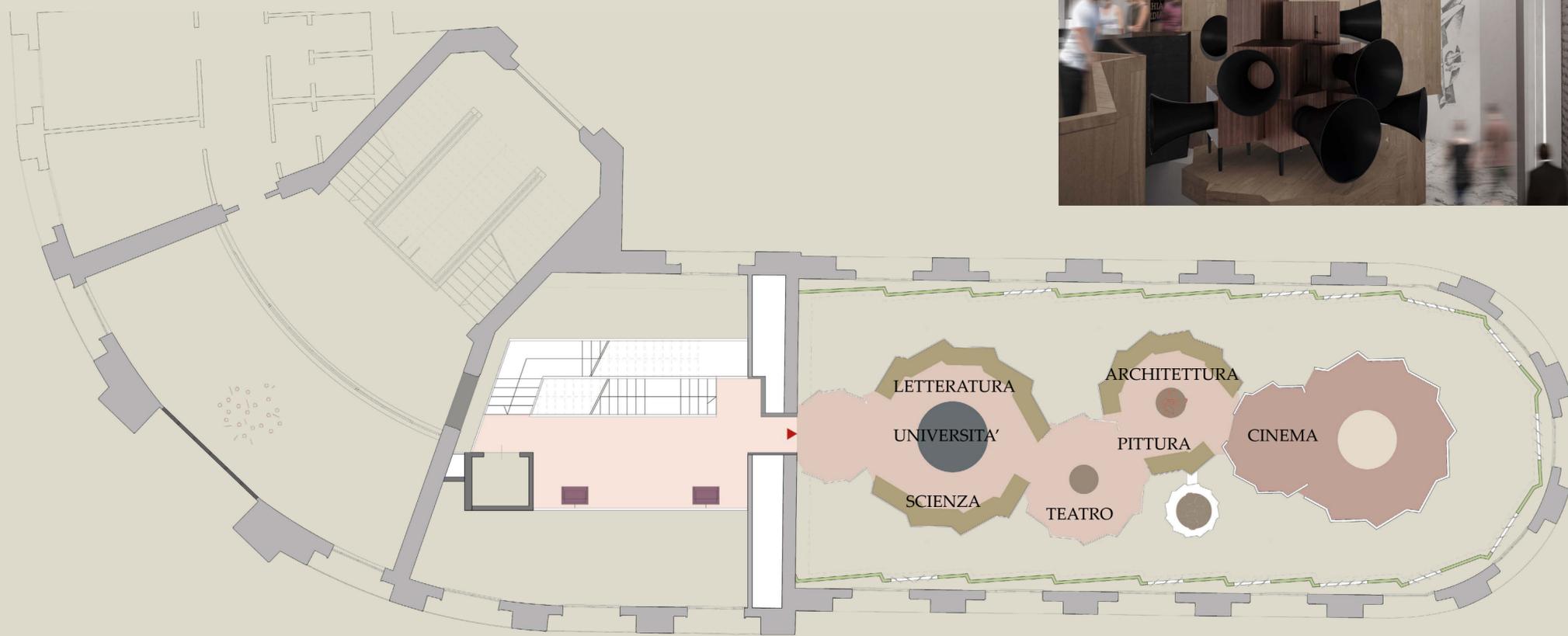
**SOPPALCO**

**ANNI '20 - ARTI E CULTURA**

**ANNI '30**

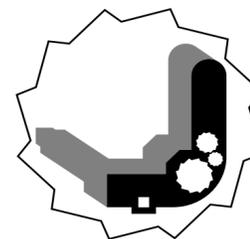
**LA GUERRA**

**CONTENUTI E DISPOSITIVI**

**SUPPORTI**

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora



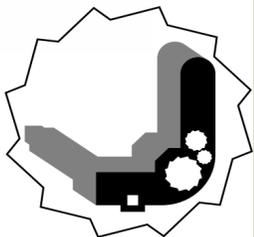
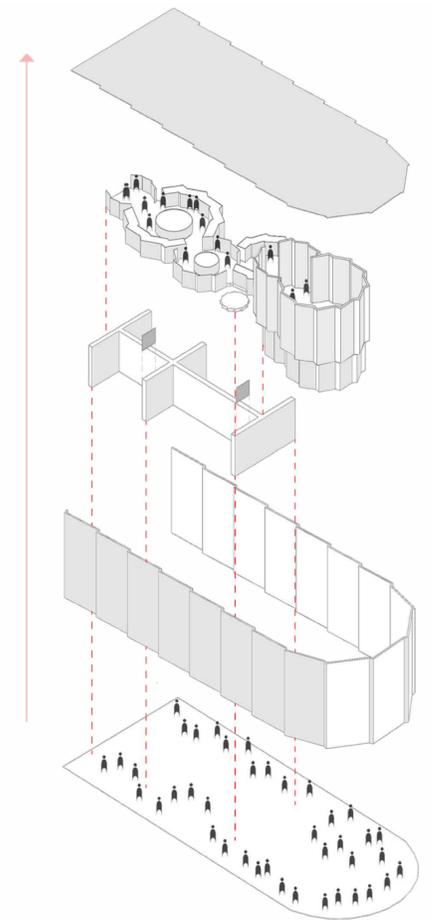
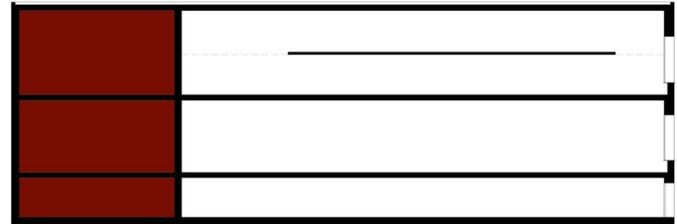
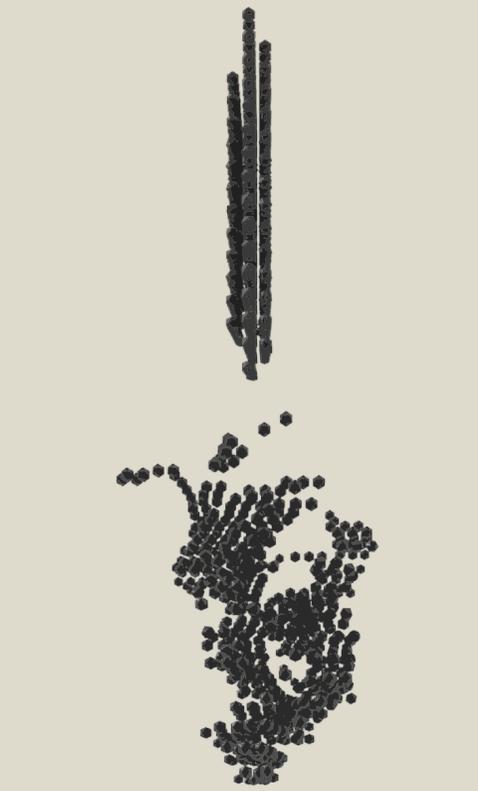
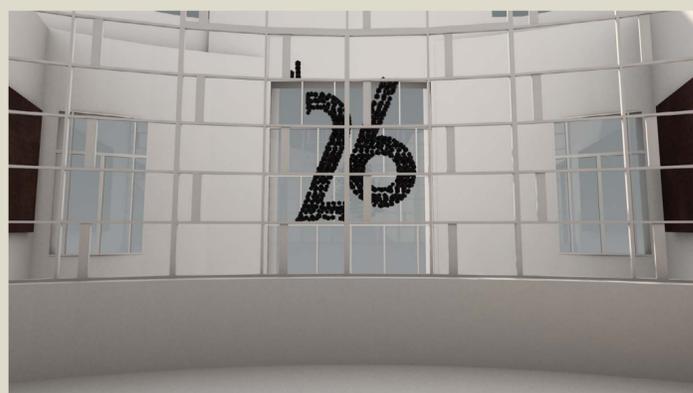
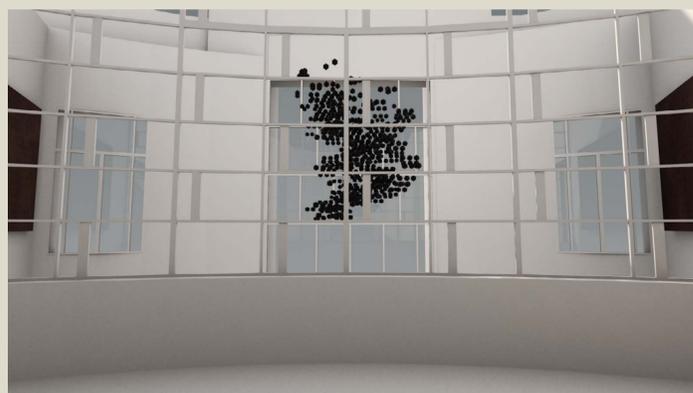
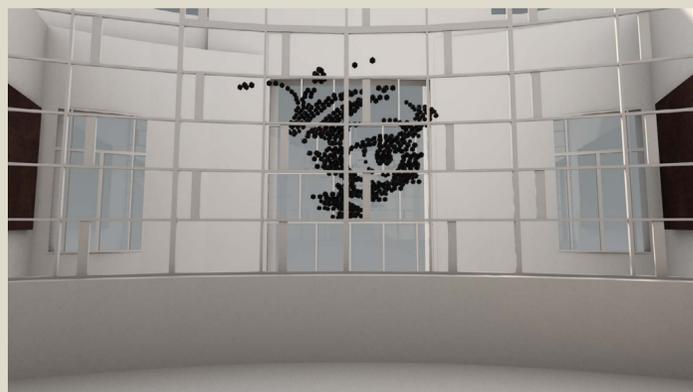
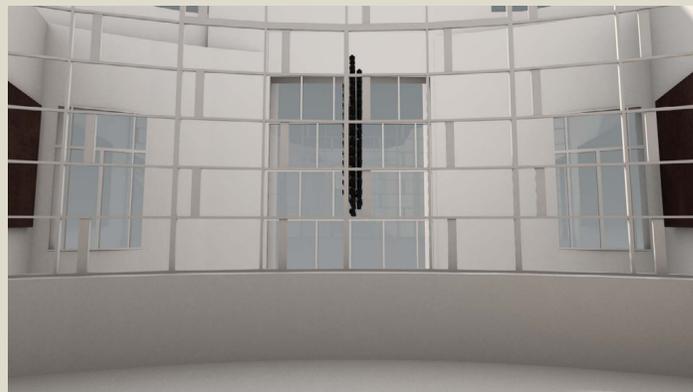
PIANO PRIMO

ANNI '20

ANNI '30

LA GUERRA

INSTALLAZIONE MORFICA





OVRA E LE

**LA DIFFUSIONE DEL FASCISMO**

la mappa geografica dei fascismi  
i caratteri dei regimi fascisti: mobilitazione di massa, partito-pedagogo,  
leader carismatico, distruzione della democrazia, repressione  
Setto 1: il caso tedesco e la vittoria di Hitler e del nazismo

**OVRA, TRIBUNALE SPECIALE, REPRESSIONE**

- 1) l'installazione immersiva sulla repressione/tortura/censura
- 2) i dati sul Tribunale speciale
- 3) la vita in carcere e al confino

**LA FASCISTIZZAZIONE DELLA GIOVENTÙ**

**LA SOCIETÀ NEGLI ANNI '30**

- 1) le organizzazioni di partito per i giovani, la propaganda, la radio e il cinema
- Setto 1: la GIL
- 2) I viaggi, le vacanze, il Touring
- 3) L'alimentazione, le ricette di Petronilla, la "Cucina italiana", le patatine San Carlo, i Baci Perugina
- Setto 2: il tempo libero e lo sport per i giovani: diario di un giovane
- Setto 3: la Carta della scuola

**LE POLITICHE SOCIALI**

- 1) il welfare fascista, diario di una casalinga
- 2) salari e profitti, diario dell'operaio
- 3) l'IRI e lo stato imprenditore
- Setto 1: le bonifiche, diario di un emigrato interno
- Setto 2: le città di fondazione

**L'IMPERO E LA RAZZA**

- Setto 1: l'Etiopia e l'impero
- Setto 2: La condotta bellica, i gas, le uccisioni
- Setto 3: Graziani e Badoglio
- Setto 4: il razzismo imperiale, faccetta nera
- Setto 5: il patto d'acciaio con Hitler
- Setto 6: l'antifascismo, la morte di Gramsci e dei fratelli Rosselli
- Setto 7: le leggi razziali
- Setto 8: le leggi razziali
- Setto 9: diario del reduce combattente in Spagna
- parete orizzontale: la guerra di Spagna, fascisti italiani e antifascisti italiani in Spagna, i bombardamenti di Barcellona, Guernica

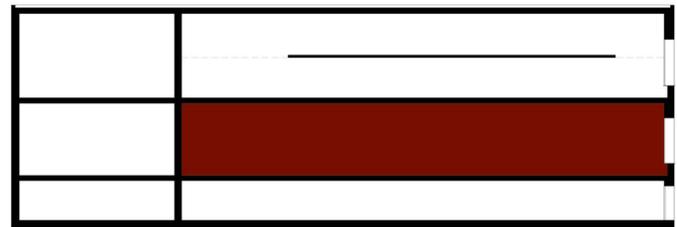
**PIANO TERRA**

ANNI '20

ANNI '30

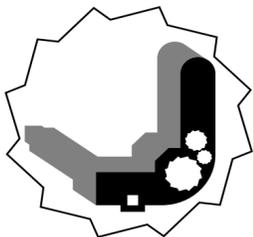
LA GUERRA

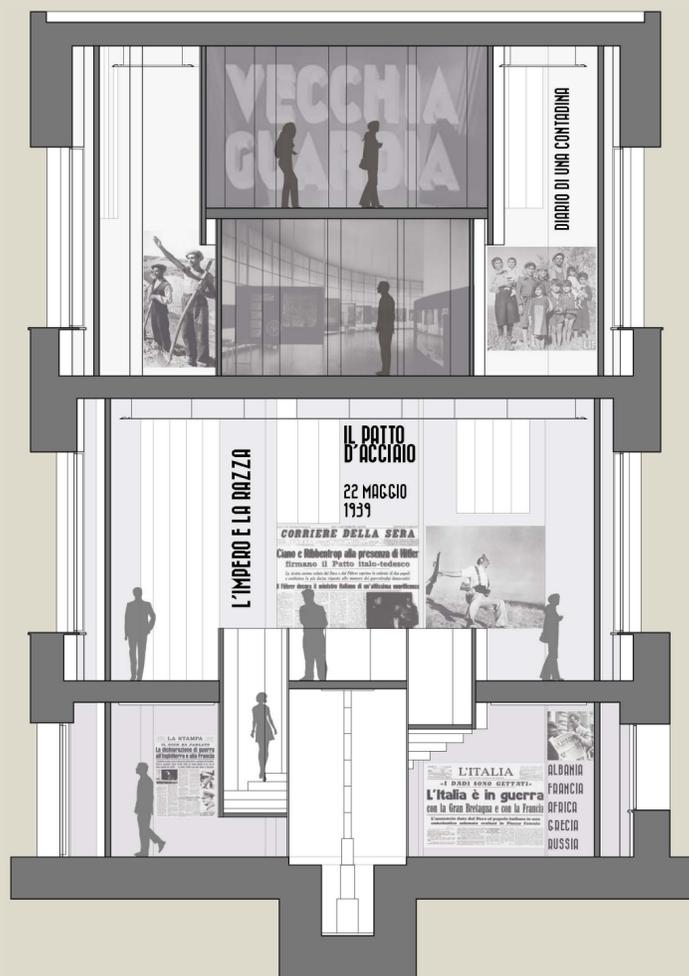
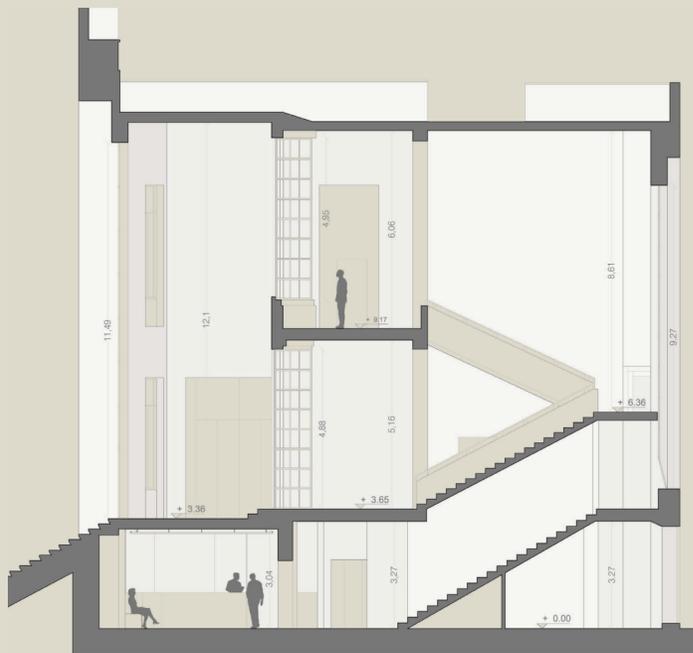
**CONTENUTI E DISPOSITIVI**



**SUPPORTI**

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora





LA SECONDA GUERRA MONDIALE  
 Setto 1: La guerra in Albania  
 Setto 2: La guerra in Francia  
 Setto 3: La guerra in Africa  
 Setto 4: La guerra in Grecia, diario di un soldato  
 Setto 5: La guerra in Jugoslavia  
 Setto 6: la guerra in Russia  
 Setto 7: 25 luglio 1943 e la caduta del fascismo  
 Setto 8: l'8 settembre 1943 e l'armistizio  
 Setto 9: il 25 aprile 1945 e la Liberazione  
 Parete lunga orizzontale: La RSI e la Resistenza

L'OCCHIO DELLA FOLLA  
 Dalle radiose giornate del maggio 1915 alla folla di piazzale Loreto con Mussolini e i gerarchi appesi

STRAGI E DISTRUZIONI  
 Bombardamenti, distruzione fisica, stragi, rovine

LIBERTÀ E DEMOCRAZIA  
 Libertà, le elezioni del 2 giugno 1946 per l'Assemblea Costituente e il referendum per la Repubblica, voci di costituenti su alcuni valori antitetici al fascismo (libertà d'espressione, multipartitismo, diritto di sciopero, ripudio della guerra, ecc), la promulgazione della Costituzione nel 1948

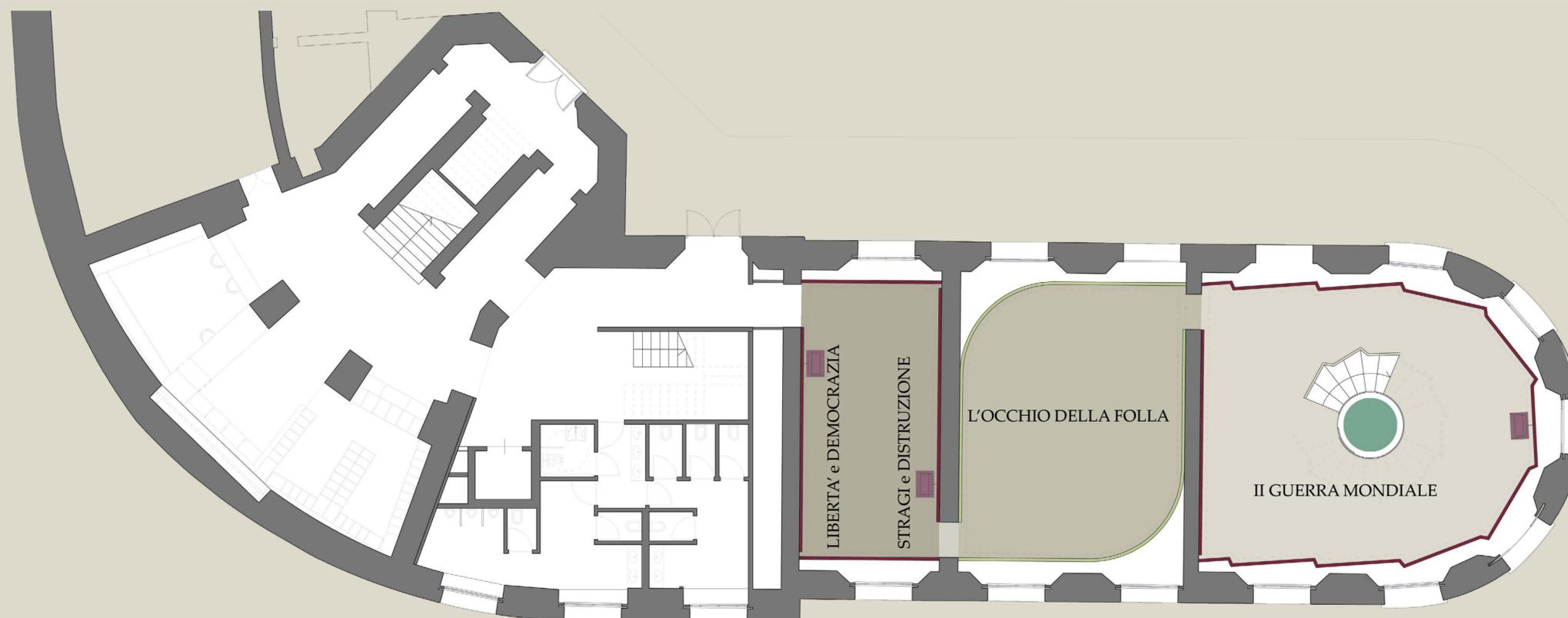
## PIANO SEMINTERRATO

ANNI '20

ANNI '30

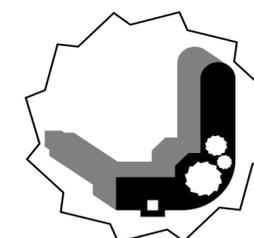
LA GUERRA

## CONTENUTI E DISPOSITIVI



## SUPPORTI

- pannelli didattici
- ologrammi
- teche
- table top
- installazioni e opere
- sedute
- proiezioni
- campana sonora



# SEZIONE LONGITUDINALE

ANNI '20

ANNI '30

LA GUERRA

## APPROFONDIMENTI

