



ISTITUTO STORIA MARCHE

Con il contributo di Cgil – Cisl - Uil delle Marche,
dell'Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Macerata
e del Comune di Pievebovigliana (Mc)

Stage estivo (7° edizione)

Pievebovigliana (Mc), 30-31 agosto 2013
(sala del consiglio comunale)

“THE DREAM IS OVER”

(John Lennon)

1976-1980: la fine dei “lunghi” anni Sessanta

Musica, cinema, arti, letteratura ci raccontano come è cambiata la società e lo spirito del tempo, dai sogni rivoluzionari culminati col Sessantotto agli anni di piombo (in Italia) e alla generale disillusione delle speranze di cambiamento in tutto il mondo.

Si propone un percorso conoscitivo che possa legare strettamente la storia politica e sociale alla cultura (che si fa storia a sua volta) per capire in che modo le arti abbiano recepito, e a volte anticipato, taluni aspetti della società in un momento cruciale del secondo Novecento.

Attraverso i contributi dei vari esperti di ogni settore è possibile ricostruire la realtà di quel periodo seguendo l'esempio del quadro cubista: piani differenti, diversi aspetti, volti e nomi inquadrati da varie angolature danno vita a un collage multiforme e sfaccettato. Insomma una finestra su quella “fine delle illusioni” di cui i nostri tempi sono tuttora eredi.

Programma

venerdì 30 agosto

ore 17,30

Augusto Ciuffetti (Università Politecnica delle Marche e vicesindaco di Pievebovigliana),
Saluti introduttivi

Massimo Papini (Istituto Storia Marche), *“Eravamo comunisti”. Enrico Berlinguer e la crisi della democrazia*

Silvia Casilio (Università di Macerata), *“Piove all’insù”. Giovani, movimenti e riflusso*

Francesco Scarabicchi (poeta), *L’ultimo Pasolini*

Emanuele Mochi (Istituto Storia Marche), *“E a un Dio a lieto fine non credere mai”. De André e Gaber alla fine del sogno*

Ore 20,30 | cena

Ore 22 | concerto dei *Weathermen*

sabato 31 agosto

Ore 10 | passeggiata o gita e pranzo libero

Ore 17,30

Annacarla Valeriano (Università di Teramo), *Gli anni ‘70 degli “altri”. Gli home movies raccontano*

Michela Meschini (Università di Macerata), *Letteratura e postmodernità: Calvino e Tabucchi*

Luisa Cigognetti (Università di Bologna), *Il cinema italiano finisce con gli anni ‘70? Da Ecce bombo a Ginger e Fred*

Paola Bora (Università di Pisa), *Altri femminismi: slittamenti, percorsi carsici, nuove alleanze.*

Ore 20,30 | cena

Ore 22 | concerto dei *Dreamers*

Per le adesioni rivolgersi alla segreteria organizzativa:

Silvana Salati 071 202271 / 0712071205
Valentina Baiocco 3288265444

Le iscrizioni devono pervenire entro il **31 luglio 2013**.

Quota di partecipazione:

euro **65,00** (comprensiva di due pernottamenti in agriturismo con prima colazione e due cene)
euro **35,00** (comprensiva di un pernottamento in agriturismo con prima colazione e cena)

Lecture consigliate:

- Barbagallo Francesco, *Enrico Berlinguer*, Carocci 2006
- Carrera Alessandro, *Musica e pubblico giovanile*, Feltrinelli 1980
- Casilio Silvia, *Il cielo è caduto sulla terra*, Ed. Associate 2005
- Crainz Guido, *Il paese mancato*, Donzelli 2003
- Ingraio Chiara, *Oltre il ponte. Pensieri di una femminista di frontiera*, Ediesse 2012
- Meschini Michela, *Tra storia e finzione: il gioco del tempo nella narrativa di Antonio Tabucchi*, in «Quaderni d'Italianistica», 1998, 1, pp. 71-91
- Meschini Michela, Carotenuto Carla (a cura di), *Tra note e parole. Musica, lingua, letteratura*, Longo 2007
- Pasolini Pier Paolo, *Scritti corsari*, Garzanti 2008
- Pasolini Pier Paolo, *Transumanar e organizzar*, Garzanti 1971
- Scoppola Pietro, *La repubblica dei partiti*, Il Mulino 1991
- Valeriano Annacarla, *I film di famiglia come fonte storica*, in «Storia e Problemi contemporanei» 2007, n.46
- *Anni ottanta quando tutto cominciò*, in «Cinema e storia», Rubbettino 2012
- *Rileggendo gli anni settanta*, in «Storia e Problemi contemporanei», 2002, n.30

Album suggeriti:

Rimini di Fabrizio De Andrè e *Libertà obbligatoria* di Giorgio Gaber